



WSHiG

Karta przedmiotu/sylabus

KIERUNEK	Turystyka i Rekreacja
SPECJALNOŚĆ	Coaching Menadżerski Menadżer Obiektu Hotelarskiego i Gastronomicznego Hotelarstwo i Gastronomia Języki Obce w Turystyce, Hotelarstwie i Gastronomii Obsługa Ruchu Turystycznego Zarządzanie Kryzysowe w Turystyce i Rekreacji Zarządzanie i Marketing w Hotelarstwie, Gastronomii, Turystyce i Rekreacji
TRYB STUDIÓW	Stacjonarny / niestacjonarny
SEMESTR	I / I stopnia

Nazwa przedmiotu	Historia architektury i sztuki	I ROK CM_MKP_S_3 HG_MKP_S_3 HG_MKP_NST_3 JOT_MKP_S_3 MOHiG_MKP_S_3 ORT_MKP_S_3 ORT_MKP_NST_3 ZKwTiR_MKP_S_3 ZM_MKP_S_3 ZM_MKP_NST_3
Wymiar godzinowy poszczególnych form zajęć	Studia stacjonarne – 60 godz./ semestr Studia niestacjonarne – 45 godz./ semestr	
• Wykład	Studia stacjonarne – 30 godz./ semestr Studia niestacjonarne – 15 godz./ semestr	
• Ćwiczenia	Studia stacjonarne – 30 godz./ semestr Studia niestacjonarne – 15 godz./ semestr	
• Ćwiczenia terenowe	Studia niestacjonarne – 15 godz./ semestr	
Cele kształcenia:	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość rozwoju historii architektury i sztuki na przestrzeni dziejów - umiejętność rozpoznawania stylów w architekturze i sztuce - umiejętność właściwej klasyfikacji i oceny różnorodnych dziedzin architektury i sztuki - umiejętność stosowania właściwej terminologii z zakresu architektury i sztuki 	

Efekty kształcenia dla przedmiotu	Historia architektury i sztuki
------------------------------------------	---------------------------------------

Numer	Efekty kształcenia, student/ka, który/a zaliczył/a przedmiot, potrafi:	Odniesienie do efektów kształcenia dla programu	Odniesienie do efektów kształcenia dla dziedziny
W zakresie wiedzy			
W01	Ma ogólną wiedzę związaną z historią architektury i sztuki	K_W01	P6S_WK
W02	Posiada wiedzę z zakresu walorów poszczególnych regionów Polski i Świata	K_W17	P6S_WK P6S_WG
W03	Posiada wiedzę z zakresu podstawowych nurtów i koncepcji w sztuce europejskiej na przestrzeni dziejów	K_W19	P6S_WK
W04	Zna w podstawowym zakresie dziedzictwo kultury, architektury i sztuki oraz rozumie jego wartość w kontekście tożsamości społeczeństwa i atrakcyjności wyjazdów tematycznych	K_W20	P6S_WK
W zakresie umiejętności			
U01	Potrafi rozpoznać style w sztuce i określić związek pomiędzy orientacją a zjawiskami w kulturze i historii	K_U16	P6S_UW
W zakresie kompetencji			
K01	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego oraz kultywuje miejsca związane z historią kraju ojczystego	K_K14	P6S_KR

Sposoby weryfikacji i oceny uzyskanych efektów kształcenia												
Efekt kształcenia	Forma oceny											
	Egzamin pisemny	Egzamin ustny	Zaliczenie pisemne	Zaliczenie ustne	Kolokwium pisemne	Kolokwium ustne	Test	Projekt	Praca pisemna	Prezentacja multimedialna	Aktywność	Inna
W01	X	X								X		
W02	X	X								X		
W03	X	X								X		
W04	X	X								X		
U01	X	X								X		
K01	X	X								X		

Numer treści	Treści kształcenia / programowe	Efekty kształcenia dla przedmiotu
Wykład/ćwiczenia		
T_01	Architektura i sztuka prehistoryczna	
T_02	Arhitektura i sztuka cywilizacji starożytnych	

	<ul style="list-style-type: none"> - Egipt - Grecja - Rzym 	W01 W02 W03 W04 U01 K01
T_03	Architektura i sztuka średniowiecza <ul style="list-style-type: none"> - Epoka bizantyjska - Romantyzm - gotyk 	
T_04	Architektura i sztuka ery nowożytnej <ul style="list-style-type: none"> - renesans - barok i rokoko - oświecenie - romantyzm - klasycyzm 	
T_05	Architektura i sztuka XIX i XX w. <ul style="list-style-type: none"> - style neo-, historyzm, secesja - tendencje w malarstwie i sztuce użytkowej 	

Formy prowadzenia zajęć												
Efekt kształcenia	Formy zajęć											
	Wykład	Ćwiczenia	Lektorat	Seminarium	Praktyka zawodowa	Dyskusja	Prezentacja multimedialna	Praca z tekstem	Metody aktywizujące (np. „burza mózgów”)	Praca pisemna	Praca w grupach	Inna
W01	X	X										X
W02	X	X										X
W03	X	X										X
W04	X	X										X
U01	X	X										X
K01	X	X										X

Kryteria oceny w odniesieniu do poszczególnych efektów kształcenia				
Efekt kształcenia	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
W01	Nie ma ogólnej wiedzy związanej z historią architektury i sztuki	W stopniu dostatecznym ma ogólną wiedzę związaną z historią architektury i sztuki	W stopniu dobrym ma ogólną wiedzę związaną z historią architektury i sztuki	W stopniu bardzo dobrym ma ogólną wiedzę związaną z historią architektury i sztuki
W02	Nie posiada wiedzy z zakresu walorów poszczególnych regionów Polski i Świata	W stopniu dostatecznym posiada wiedzę z zakresu walorów poszczególnych regionów Polski i Świata	W stopniu dobrym posiada wiedzę z zakresu walorów poszczególnych regionów Polski i Świata	W stopniu bardzo dobrym posiada wiedzę z zakresu walorów poszczególnych regionów Polski i Świata
W03	Nie posiada wiedzy z	W stopniu dostatecz-	W stopniu dobrym	W stopniu bardzo do-

	zakresu podstawowych nurtów i koncepcji w sztuce europejskiej na przestrzeni dziejów	nym posiada wiedzę z zakresu podstawowych nurtów i koncepcji w sztuce europejskiej na przestrzeni dziejów	posiada wiedzę z zakresu podstawowych nurtów i koncepcji w sztuce europejskiej na przestrzeni dziejów	brym posiada wiedzę z zakresu podstawowych nurtów i koncepcji w sztuce europejskiej na przestrzeni dziejów
W04	Nie zna w podstawowym zakresie dziedzictwa kultury, architektury i sztuki oraz nie rozumie jego wartości w kontekście tożsamości społeczeństwa i atrakcyjności wyjazdów tematycznych	W stopniu dostatecznym zna w podstawowym zakresie dziedzictwo kultury, architektury i sztuki oraz rozumie jego wartości w kontekście tożsamości społeczeństwa i atrakcyjności wyjazdów tematycznych	W stopniu dobrym zna w podstawowym zakresie dziedzictwo kultury, architektury i sztuki oraz rozumie jego wartości w kontekście tożsamości społeczeństwa i atrakcyjności wyjazdów tematycznych	W stopniu bardzo dobrym zna w podstawowym zakresie dziedzictwo kultury, architektury i sztuki oraz rozumie jego wartości w kontekście tożsamości społeczeństwa i atrakcyjności wyjazdów tematycznych
U01	Nie potrafi rozpoznać stylów w sztuce i określić związku pomiędzy orientacją a zjawiskami w kulturze i historii	Potrafi rozpoznać style w sztuce i określić związki pomiędzy orientacją a zjawiskami w kulturze i historii	Dobrze potrafi rozpoznać style w sztuce i określić związki pomiędzy orientacją a zjawiskami w kulturze i historii	Świetnie potrafi rozpoznać style w sztuce i określić związki pomiędzy orientacją a zjawiskami w kulturze i historii
K01	Nie jest świadomy odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego oraz nie kultywuje miejsca związanego z historią kraju ojczystego	Nie jest w pełni świadomy odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego oraz kultywuje miejsce związane z historią kraju ojczystego	Jest świadomy odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego oraz kultywuje miejsce związane z historią kraju ojczystego	Jest w pełni świadomy odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego oraz kultywuje miejsce związane z historią kraju ojczystego

Liczba punktów ECTS dla studiów stacjonarnych oraz bilans nakładu pracy	6 punktów ECTS
	Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta: - udział w wykładach..... 30 godz. - udział w ćwiczeniach..... 30 godz.
Łączny nakład pracy studenta 60 godz.	
	Bilans nakładu indywidualnej pracy przeciętnego studenta: - przygotowanie prezentacji multimedialnej..... 30 godz. - udział w konsultacjach..... 10 godz. - przygotowanie do zaliczenia przedmiotu i obecność na zaliczeniu..... 50 godz.
	Łączny nakład pracy indywidualnej studenta 90 godz.

Liczba punktów ECTS dla studiów niestacjonarnych oraz bilans nakładu pracy	6 punktów ECTS
	Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta: - udział w wykładach..... 15 godz. - udział w ćwiczeniach..... 15 godz. - udział w ćwiczeniach terenowych..... 15 godz.
Łączny nakład pracy studenta 45 godz.	
	Bilans nakładu indywidualnej pracy przeciętnego studenta: - przygotowanie prezentacji multimedialnej..... 35 godz. - udział w konsultacjach..... 10 godz. - przygotowanie do zaliczenia przedmiotu i obecność na zaliczeniu..... 60 godz.
	Łączny nakład pracy indywidualnej studenta 105 godz.

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alpatow M.; Historia sztuki, Warszawa 1981, t. I-IV 2. Koch W.; Style w architekturze; Geo Center Świat Książki; Warszawa 1996,
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Białostocki J.; Sztuka cenniejsza niż złoto; Warszawa 1969, 2. Hani J.; Symbolika świątyni chrześcijańskiej; Wydawnictwo Znak; Kraków 1998, 3. Praca zbiorowa pod red. W. Skowrońskiego; Ilustrowany leksykon architektoniczno-budowlany; Arkady; Warszawa 2000 4. Watkin D.; Historia architektury zachodniej; Arkady; Warszawa 2008.

Kierownik przedmiotu:

dr Agnieszka Pakulska

Adres mailowy: agnieszka.pakulska@wshig.pl