WSHiG

Karta przedmiotu/sylabus

KIERUNEK	**Turystyka i Rekreacja**
SPECJALNOŚĆ	Języki Obce w Turystyce, Hotelarstwie i Gastronomii
TRYB STUDIÓW	Stacjonarny
SEMESTR	II/ II Stopnia

Nazwa przedmiotu	**Podstawy muzealnictwa**	**I ROK** JOT_MKS_S_7
Wymiar godzinowy poszczególnych form zajęć	Studia stacjonarne – 15 godz./ semestr	
• **Wykład**	Studia stacjonarne -15 godz./ semestr	
Cele kształcenia:	– zapoznanie studentów z historią i współczesnością muzealnictwa polskiego i światowego – przedstawienie teorii muzealnictwa – poznanie podstaw pracy muzealnej (gromadzenia i naukowego opracowanie zbiorów) – przybliżenie zasad tworzenia wystaw muzealnych i prowadzenia działalności edukacyjnej – wskazanie muzeum jako elementu systemu ochrony dziedzictwa kulturowego	

Efekty kształcenia dla przedmiotu	**Podstawy muzealnictwa**		
Numer	**Efekty kształcenia, student/ka, który/a zaliczył/a przedmiot, potrafi:**	**Odniesienie do efektów kształcenia dla programu**	**Odniesienie do efektów kształcenia dla dziedziny**
W zakresie wiedzy			
W01	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu przedmiotu	K_W03	P7S_WK P7S_WG
W02	Charakteryzuje dziedzictwo turystyki kulturowej	K_W22	P7S_WK
W zakresie umiejętności			
U01	Potrafi określić i dokonać oceny zjawisk społecznych oraz wykazuje otwartość na multikulturowość	K_U04	P7S_UW
U02	Potrafi analizować i oceniać zjawiska społeczne zachodzące w turystyce i rekreacji	K_U19	P7S_UW
W zakresie kompetencji			
K01	Jest aktywnym uczestnikiem w pracach grupy przyjmując różne role	K_K03	P7S_KO

Sposoby weryfikacji i oceny uzyskanych efektów kształcenia												
Efekt kształcenia	**Forma oceny**											
	Egzamin pisemny	**Egzamin ustny**	**Zaliczenie pisemne**	**Zaliczenie ustne**	**Kolokwium pisemne**	**Kolokwium ustne**	**Test**	**Projekt**	**Praca pisemna**	**Prezentacja multimedialna**	**Aktywność**	**Inna**
W01			X		X							
W02			X		X							
U01			X		X							
U02			X		X							
K01			X		X							

Numer treści	**Treści kształcenia / programowe**	**Efekty kształcenia dla przedmiotu**
Wykład/ćwiczenia		
T_01	Historia muzealnictwa.	W01 W02 U01 U02 K01
T_02	Podstawowe pojęcia (muzeum, muzeologia, muzealnictwo, muzealium); ochrony dziedzictwa kulturowego	
T_03	Typologia muzeów (narodowe, sztuki, historyczne, kościelne, archeologiczne, etnograficzne, przyrodnicze, techniki	
T_04	Najważniejsze muzea w Polsce.	
T_05	Architektura muzealna (specyfika przestrzeni, znaczenie walorów estetycznych budynku, jego wnętrza i otoczenia).	
T_06	Ustawodawstwo związane z zarządzaniem muzeum, ochroną i gospodarką muzealiami.	
T_07	Najcenniejsze obiekty muzealne w POLSCE	
T_08	Najważniejsze muzea w Poznaniu	
T_09	Oczekiwania odbiorcy-zwiedzającego.	
T_10	Standardy tworzenia wystawy muzealnej	
T_11	Przestrzeń muzealna, a przestrzeń wystawowa	
T_12	Tworzenie wystaw stałych i czasowych, aranżacja plastyczna, nadzór kuratorski nad wystawą	
T_13	Muzea XXI wieku: muzea interaktywne, multimedialne, muzea online.	

Formy prowadzenia zajęć	
Efekt kształcenia	**Formy zajęć**

	Wykład	Ćwiczenia	Lektorat	Seminarium	Praktyka zawodowa	Dyskusja	Prezentacja multimedialna	Praca z tekstem	Metody aktywizujące (np. „burza mózgów”)	Praca pisemna	Praca w grupach	Inna
W01	X											X
W02	X											X
U01	X											X
U02	X											X
K01	X											X

Kryteria oceny w odniesieniu do poszczególnych efektów kształcenia				
Efekt kształcenia	**Na ocenę 2**	**Na ocenę 3**	**Na ocenę 4**	**Na ocenę 5**
	Poniżej 50% wiadomości/umiejętności	51% - 70%	70%-90%	Powyżej 90%
W01	Nie ma zaawansowanej wiedzy z zakresu przedmiotu	W stopniu dostatecznym posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu przedmiotu	W stopniu dobrym posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu przedmiotu	W stopniu bardzo dobrym posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu przedmiotu
W02	Nie charakteryzuje dziedzictwa turystyki kulturowej	Słabo charakteryzuje dziedzictwo turystyki kulturowej	Dobrze charakteryzuje dziedzictwo turystyki kulturowej	Bez problemu charakteryzuje dziedzictwo turystyki kulturowej
U01	Nie potrafi określić i dokonać oceny zjawisk społecznych oraz nie wykazuje otwartości na multikulturowość	Potrafi określić i dokonać oceny zjawisk społecznych oraz wykazuje otwartość na multikulturowość	Dobrze potrafi określić i dokonywać oceny zjawisk społecznych oraz wykazuje otwartość na multikulturowość	Świetnie potrafi określić i dokonywać oceny zjawisk społecznych oraz wykazuje otwartość na multikultuowość
U02	Nie potrafi analizować i oceniać zjawisk społecznych zachodzących w turystyce i rekreacji	Potrafi analizować i oceniać zjawiska społeczne zachodzące w turystyce i rekreacji	Dobrze potrafi analizować i oceniać zjawiska społeczne zachodzące w turystyce i rekreacji	Bardzo dobrze potrafi analizować i oceniać zjawiska społeczne zachodzące w turystyce i rekreacji
K01	Nie jest aktywnym uczestnikiem w pracach grupy, nie przyjmuje różnych ról	Jest aktywnym uczestnikiem w pracach grupy, ale nie przyjmuje różnych ról	Jest aktywnym uczestnikiem w pracach grupy przyjmując różne role	Jest bardzo aktywnym uczestnikiem w pracach grupy przyjmując różne role

Liczba punktów ECTS dla studiów stacjonarnych oraz bilans nakładu pracy	**1 punkt ECTS**	
	Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta: – udział w wykładach…….. 15 godz.	
Łączny nakład pracy studenta	15 godz.	
	Bilans nakładu indywidualnej pracy przeciętnego studenta: – przygotowanie do zajęć, zaliczenia przedmiotu i obecność na zaliczeniu… 15 godz.	

Łączny nakład pracy indywidualnej studenta	15 godz.

Literatura podstawowa	1. Clifford J., O kolekcjonowaniu sztuki i kultury, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa", 1993, nr 1, s. 11-16 [dostępne on-line: http://cyfrowaetnografia.pl/Content/3403/Strony+od+PSL_XLVII_nr1-3_Clifford.pdf] 2. Folga-Januszewska D., Muzeologia, Muzeografia, Muzealnictwo, "Muzealnictwo" 2006, Nr 47, s.11-15 [on-line: http://www.nid.pl/UserFiles/File/Publikacje/Muzealnictwo/Muzealnictwo%2047/muz_47-1.pdf] 3. Folga-Januszewska D., Muzeum: definicja i pojęcie. Czym jest muzeum dzisiaj?, „Muzealnictwo", 2008, nr 49, s. 200-203 [on-line: http://www.nid.pl/UserFiles/File/Publikacje/Muzealnictwo/muzealnictwo%2049/muz_49-17.pdf] 4. Muzeum sztuki. Antologia, red. M. Popczyk, Universitas, Kraków 2005 5. Muzeum sztuki. Od Luwru do Bilbao, red. M. Popczyk, Katowice 2006 6. Pomian K., Zbieracze i osobliwości, Warszawa 1996. 7. Żygulski Z., Muzea na świecie, Warszawa 1982.
Literatura uzupełniająca	1. Święch J., R. Tubaja, Historia idei muzealnictwa na wolnym powietrzu w Polsce, „Biuletyn Stowarzyszenia Muzeów na Wolnym Powietrzu w Polsce", nr 9, 2006, s. 57-66. 2. Tańczuk R., Ars colligendi. Kolekcjonowanie jako forma aktywności kulturalnej, Wrocław 2011.

Kierownik przedmiotu:

dr Bartosz Dziewiałtowski-Gintowt

Adres mailowy: bartosz.dziewialtowski-gintowt@gmail.com